



BALEUKO Y SONORA PRESENTAN

El doble más quince

UN FILM DE **MIKEL RUEDA**



El doble más quince

MIKEL RUEDA
**DIRECTOR Y
GUIONISTA**

“¿Quién no se ha encontrado perdido alguna vez? ¿quién no se ha mirado en el espejo y no se ha reconocido a si mismo?, ¿quién no ha tenido miedo a la muerte y a la inexorable rapidez de la vida? Hacerse mayor, crecer, significa muchas cosas, pero sobre todo significa aceptar que la vida sigue y que cada etapa tiene sus cosas buenas y sus cosas malas.”

El doble más quince

KARMELO
VIVANKO Y
PAKO RUIZ
PRODUCTORES

Desde Baleuko y Sonora hemos emprendido una nueva aventura cinematográfica con nuestro amigo y director Mikel Rueda. Abordamos una pequeña historia enmarcada en una temática universal. Y lo hemos hecho cargados de ilusión, la misma que el director es capaz de transmitir a esos actores y actrices que encarnan maravillosos personajes creíbles en mundos cercanos y reconocibles. Con él emprendimos un camino apasionante en sus dos anteriores largometrajes, ESTRELLAS QUE ALCANZAR y A ESCONDIDAS, hacia el interior de las relaciones humanas, construyendo retratos contemporáneos de esta sociedad tan cambiante. Éste es un paso más en ese camino.



an unobspuaidon | 7

LOGLINE

Hay un momento en la vida de toda persona en la que tienes que tomar una decisión, una gran decisión: crecer o no crecer. Parece sencillo... pero en realidad no lo es.

SINOPSIS CORTA

Cuando tienes 47 años, puede dar la sensación de que ya has hecho todo en la vida: un marido, dos hijos, quizás un perro y si tienes algo de suerte, puede que hasta vivas en una casa bonita y con jardín. Pero... ¿eso es todo? ¿En serio esa va a ser el resto de tu vida? ¿Así? ¿Y qué hay de TI en esa ecuación sin nombre? ¿Dónde estás TU y tus deseos?

Cuando, sin embargo, tienes 16 años, puede parecer que tienes toda la vida por delante. Tienes todo el tiempo del mundo para casarte, tener un par de hijos, puede que un gato, y si tienes suerte hasta quizás vivas en una casa bonita con jardín. Pero... ¿qué pasa si no tienes ni idea de qué hacer? ¿Qué pasa si no sabes qué camino escoger? ¿Y si nadie te ayuda a encontrar TU camino? El tuyo.

Ana y Eric. Eric y Ana. Los dos están perdidos. No tienen ni idea de qué hacer con el resto de sus vidas.

Un día se conocen en un sex-chat.

DATOS TÉCNICOS

VERSIÓN ORIGINAL: CASTELLANO

DURACIÓN: 103 MINUTOS

FORMATO: Digital 1:2'35

FECHA DE RODAJE: JUNIO-JULIO 2018



El doble más quince

MEMORIA



“El doble más quince” es una historia de pérdida y encuentros. De amor y sexo. Pero sobre todo es una historia que nos ayuda a ver la parte más humana de nosotros mismos. Esa que a veces ocultamos por miedo, y que no nos atrevemos a mostrar a los demás. Esa que nos dice que estamos vivos y que nos ayuda a seguir adelante.

Porque, ¿quién no se ha encontrado perdido alguna vez? ¿Quién no se ha mirado en el espejo y no se ha reconocido a sí mismo?, ¿quién no ha tenido miedo a la muerte y a la inexorable rapidez de la vida? Hacerse mayor, significa muchas cosas, pero sobre todo significa aceptar que la vida sigue y que cada etapa tiene sus cosas buenas y sus cosas malas.

Hace un par de años, yo mismo me encontré en una situación similar. Me encontraba en ese momento de la vida, en el que tienes que o tirar hacia adelante o parar la maquinaria. Me encontraba perdido, y creo que aún lo estoy un poco, quién no lo está; pero creo que supe resolver ciertas dudas que me trasladaban de alguna manera a mi adolescencia y a su vez me acercaban a mi edad adulta.

Y son esos dos mundos los que me interesan muchísimo. Dos momentos vitales, que creo son imprescindibles para saber asimilar quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos.

En aquel momento, escribí un cortometraje. “Caminan” se titulaba. El corto fue protagonizado por Maribel Verdú, y funcionó muy bien. Pero me quedé con ganas de más. De saber más. De desarrollar más esta historia. Así que me decidí a ver hasta donde me llevaba esta historia.

Tengo claro que la adolescencia y la edad adulta son dos mundos que quiero confluír y confundir. Porque creo firmemente, que en ambos periodos vitales, uno no sólo es que pueda encontrarse perdido, sino que de hecho, eso ocurre... y esa sensación de pérdida, nos ayuda a confrontarnos con nosotros mismos y a construir una imagen más veraz de lo que verdadera-

en un momento

MEMORIA



mente somos. Y es por eso que junto a dos personajes de 17 y de 45 en la misma historia.

Dos personajes, que se sacan el doble más quince años, que están completamente perdidos, que no saben por dónde les pega el aire, y ni siquiera hacia dónde sopla.

El uno: Erik, está en plena adolescencia, pero no la vive como todos los demás. Erik está aterrado. Está acojonado. Es demasiado joven para cargar con tanto peso, y demasiado adulto para decir que no puede.

Por otro lado tenemos a Ana. Ella ya ha hecho su vida. Está casada y tiene un par de hijos maravillosos. Pero y qué?... ¿Qué hay de ella?, ¿qué pasa cuando tú dejas de ser tú, para convertirte en la persona que está pendiente de tus hijos o de tu marido?, ¿qué hay de ti, de tus sueños, de tus anhelos, de tus deseos?

Sus vidas, que hasta ese instante estaban llenas de silencios, de repente se llenan de diálogo. Es como si al encontrarse frente a frente, los dos hubieran recuperado las ganas de compartir sus inquietudes, las ganas de contar y de escuchar.

Ana y Erik se dan cuenta de que a pesar de la diferencia de edad, hay algo más fuerte que los une: ambos tienen miedo. Pero hay algo que les dice que no pasa nada, que juntos, ese día, pueden ser ellos mismos, sin temor a ser juzgados.

No hacen falta grandes argumentos, ni grandes soliloquios para acompañarse en el camino. A veces, basta con estar ahí... con sentir la mirada del otro para comprender, que no estamos solos, que hay más gente que está igual de aterrada que nosotros... y que es normal. Que la vida es esto... y que no pasa nada.



El doble más quince

FACTORES RELEVANTES

EL TEMA

No son pocas las veces en la vida en la que no encontramos nuestro espacio, nuestro lugar. A veces nos miramos en el espejo y puede que no reconozcamos a la persona que tenemos enfrente. Y dependiendo del nivel de auto consciencia de cada uno esta crisis se pasará antes o después, pero llegar llega. Y es en ese momento en el que nos da por echar la vista atrás y pensar. Pensar en lo que hemos hecho, en si lo hemos hecho bien o no tan bien. En qué hubiera sido de nosotros si hubiéramos tomado otro camino. Si hubiéramos tomado otras decisiones... son tantas las preguntas y tan pocas las respuestas.

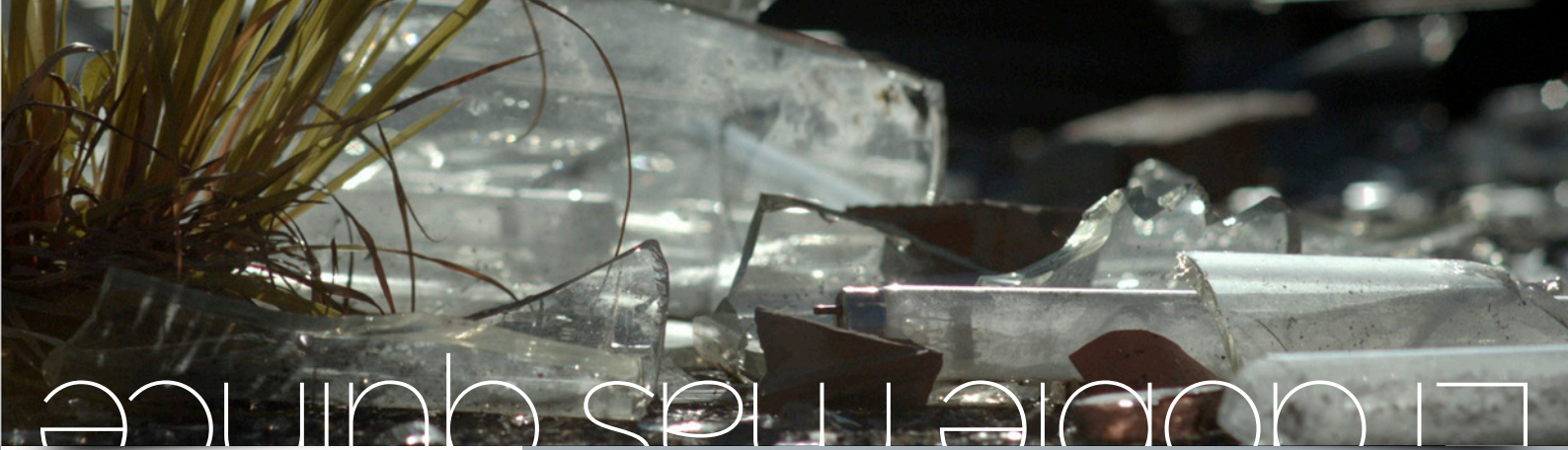
“El doble más quince” trata de ahondar en ese momento. En ese preciso instante en el que te replanteas tu vida. Y lo hace juntando a dos personajes que están en dos momentos vitales completamente diferentes, pero que a su vez tiene muchísimo en común: un chaval de 16 años y una mujer de 47.

Así, a simple vista, podría parecer que a estos dos personajes les separa un abismo vital. Y puede que así sea. Pero en realidad, es precisamente en estos dos momentos vitales en lo que nos hacemos determinadas preguntas que marcarán, sin remisión, el tipo de persona que seremos en los próximos años.

Y por eso juntar esos dos mundos, esos dos planetas, es bonito. Porque a veces, sólo cuando te colocan un espejo delante que te muestra tu propio reflejo, sólo cuando comprendemos que no estamos solos y que hay más gente replanteándose todo tanto como nosotros lo hacemos, es en el cuando entendemos que la vida es así, que no pasa nada y que podemos seguir adelante.

LA FORMA O TRATAMIENTO

Uno de los aspectos reseñables de “El doble más quince” a primera vista quizás sea el de su estructura. Y es que esta historia tiene dos orígenes, el de cada uno de nuestros protagonistas y por tanto, para po-



FACTORES RELEVANTES

der comprender sus motivaciones, necesitamos entender de donde vienen.

La historia comienza con el primer encuentro entre ambos personajes. No se conocen, nunca se han visto antes y la tensión se puede cortar. Nosotros como espectadores, nos quedamos enganchados ante tan enigmática pareja. Y nuestro deseo de saber más se ve recompensado en el momento en el que la historia hace un alto en el camino y nos lleva unos días atrás. Sólo así, retrocediendo en el tiempo de cada personaje, descubriremos la vida y los porqués para que tanto Ana como Erik hayan terminado quedando a solas en ese descampado.

Una vez que ya conocemos mejor a Ana y a Erik, la historia vuelve al punto de partida y ahí sí, ahí ya podemos disfrutar del hermoso viaje que van a comenzar nuestra extraña pareja.

EL GÉNERO

No soy una persona a la que le gusten las etiquetas. Entiendo que vivimos en un mundo en el que necesitamos catalogarlo todo, para sí poder entenderlo o creer que lo entendemos; pero es que las cosas nunca son blancas o negras... existe una inmensa variedad de grises que es lo que aporta color a la vida, y por eso mismo me resulta difícil catalogar el género exacto de "El doble más quince".

Podría decir que es un drama romántico, pero entonces estaría obviando el carácter existencialista del guión. Podría decir también que se trata de una historia de diálogos, pero dejaría de lado la tremenda importancia que los silencios tienen en esta historia.

Por eso creo que lo mejor que se puede hacer para catalogar esta película es que cada uno lea el guión y saque sus propias conclusiones, lo que os aseguro es que lo que en él se cuenta, no os dejará indiferentes. Y al fin y al cabo se trata de eso, no? De dejar huella en el espectador. De que se vaya a casa diferente de como llegó a la sala de cine.



El doble más quince

FACTORES RELEVANTES

CASTING

“El doble más quince” tiene básicamente dos perso-najes. Una mujer de 47 años y un chaval de 16.

Para el papel de la mujer Maribel Verdú es la actriz que de cuerpo y alma a Ana. Hace un par de años realicé un cortometraje ti-tulado “Caminan” que básicamente narra la primera secuencia de esta película. Maribel leyó el guión y quiso participar sin pensárselo dos veces.

El caso de Erik es diferente. Al igual que en mi anterior largometraje (“A escondidas”) uno de los protagonistas es un adolescente. Afortunadamente, ya tenemos la buenísima experiencia que tuvimos en A escondidas.

EL TARGET

“El doble más quince” es una película que de entrada podría interesar a un gran espectro de personas. Y es que la crisis por la que atraviesan ambos personajes es un lugar común en muchos de nosotros, tanto en hombres como mujeres. Jóvenes, y no tan jóvenes.

Pero también creemos que por el tipo de historia y el enganche del personaje principal, esta película atrae-rá a mujeres de entre 35 a 55 años. Las dudas, los miedos, las sensaciones por las que pasa Ana, y so-bre todo la forma en la que están contadas, pueden resultar muy cercanas a muchas de ellas y es por ello que creemos que esta película gustará bastante a ese target en concreto.

MIKEL RUIJEDA

BIOFILMOGRAFÍA

LARGOMETRAJES

Quinta Planta

(2016, Documental HD)

A escondidas

(2014, Super 16mm)

Estrellas que alcanzar

(2010, Super 16mm) Codirector

CORTOMETRAJES:

Caminan (2016, HD)

Agua! (2012, HD)

Cuando Corres (2009, HD)

Present Perfect (2007, 16mm)

In the laundry (2006, 16mm)

Just one kiss (2006, 16mm)

Happy Together (2006, 16mm)

Stepping in love (2005, 16mm)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UN, y posgraduado en Dirección Cinematográfica por la New York Film Academy.

Su primer largometraje, "Izarren Argia / Estrellas que Alcanzar" (2010), entró a competición dentro de la sección oficial -Nuevos Realizadores- del Festival Internacional de San Sebastián en 2010.

Su segundo largometraje "A escondidas" (2014), producido también por Baleuko, y distribuido en España por Vertigo, compitió en la Sección Oficial del Festival de Málaga y ha sido estrenado en más de 15 países, incluyendo EEUU, Francia, Alemania o Reino Unido ganado varios premios internacionales.

Su primer largometraje documental "Quinta Planta", una historia que narra la vida de un joven idealista que se emigró a Nueva York con intención de cambiar el mundo, fue estrenado en el pasado Festival de Cine de San Sebastian.

Éste es su tercer largometraje de ficción titulado "El doble más quince" para el que ha realizado un cortometraje titulado "Caminan", protagonizado por Maribel Verdú, y que compitió en la Sección Zabaltegi del pasado Festival de Cine de San Sebastian, siendo la primera vez que un cortometraje competía al mismo nivel que largometrajes en dicho festival.



Baleuko se fundó en 1993 con el objetivo de producir documentales culturales e históricos. Poco después comenzó a producir programas de TV y en 1997 se adentró en el mundo de la animación y la ficción.

Reconocimientos nacionales que van desde un Goya al mejor largometraje de animación hasta participación en diferentes festivales como Málaga, Nantes, Donostia, Charlestone, Giffoni...

Miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y pertenecientes a la Asociación Española de Productoras de Animación y Ficción.

Hoy en día estamos en diferentes ámbitos: Producciones de largometrajes de animación, largometrajes de ficción, series de animación, programas de TV y documentales

SAVE THE TREE (2021)

OLENTZERO ETA AMILAREN SEKRETUA
(2015)

BLACKIE & COMPANY (2015)

A ESCONDIDAS (2014)

AMAREN ESKUAK (2013)

BLACKIE & KANUTO (2013)

THE WISH FISH (2012)

GUERNICA BAJO LAS BOMBAS (2012)

OLENTZERO ETA IRATXOENJAUNTXOA(2011)

IZARREN ARGIA (2010)

EUTSI! (2007)

sonora

estudios

Sonora Estudios es una productora audiovisual independiente que crea contenidos y presta servicios de post-producción para la industria de entretenimiento.

En sus 16 años de historia, la filosofía de SONORA Estudios ha consistido en acompañar al cliente desde la preproducción del proyecto hasta la valoración del resultado final, facilitando así la elección de los procesos, las metodologías, los equipamientos y los soportes de más calidad y más eficaces para cada producción.

Desde su creación la empresa ha conformado un currículum amplio de producciones de alta calidad, nacionales y extranjeras.

VITORIA 3 DE MARZO (2019)

PLAN DE FUGA (2016)

EN TRÁNSITO (2016)

GARAIKOETXEA, UNA TRANSICIÓN INACABADA (2015)

IZENIK GABE 200X133 (2013)

A JOURNEY TO EDEN (2011)

SOAKED HEART (2010)

PEDRA, PEIXE, RIO, ITAMATATIUA

VIAJE POR LA MALA MEMORIA (2009)

LIFE & FILM (2009)

TIERRAS ALTAs (2008)

AGIAN (2006)

EL SÍNDROME DE SVENSSON (2005)

SKIN DEEP (2003)

CONTACTO:

-PRENSA Y COMUNICACIÓN:

La portería de Jorge Juan.

Trini Solano. trini@laporteriadejorgejuan.com

-PRODUCTORA:

Baleuko SL

Karmelo Vivanco. baleuko@baleuko.com